

Pohyb a orientace

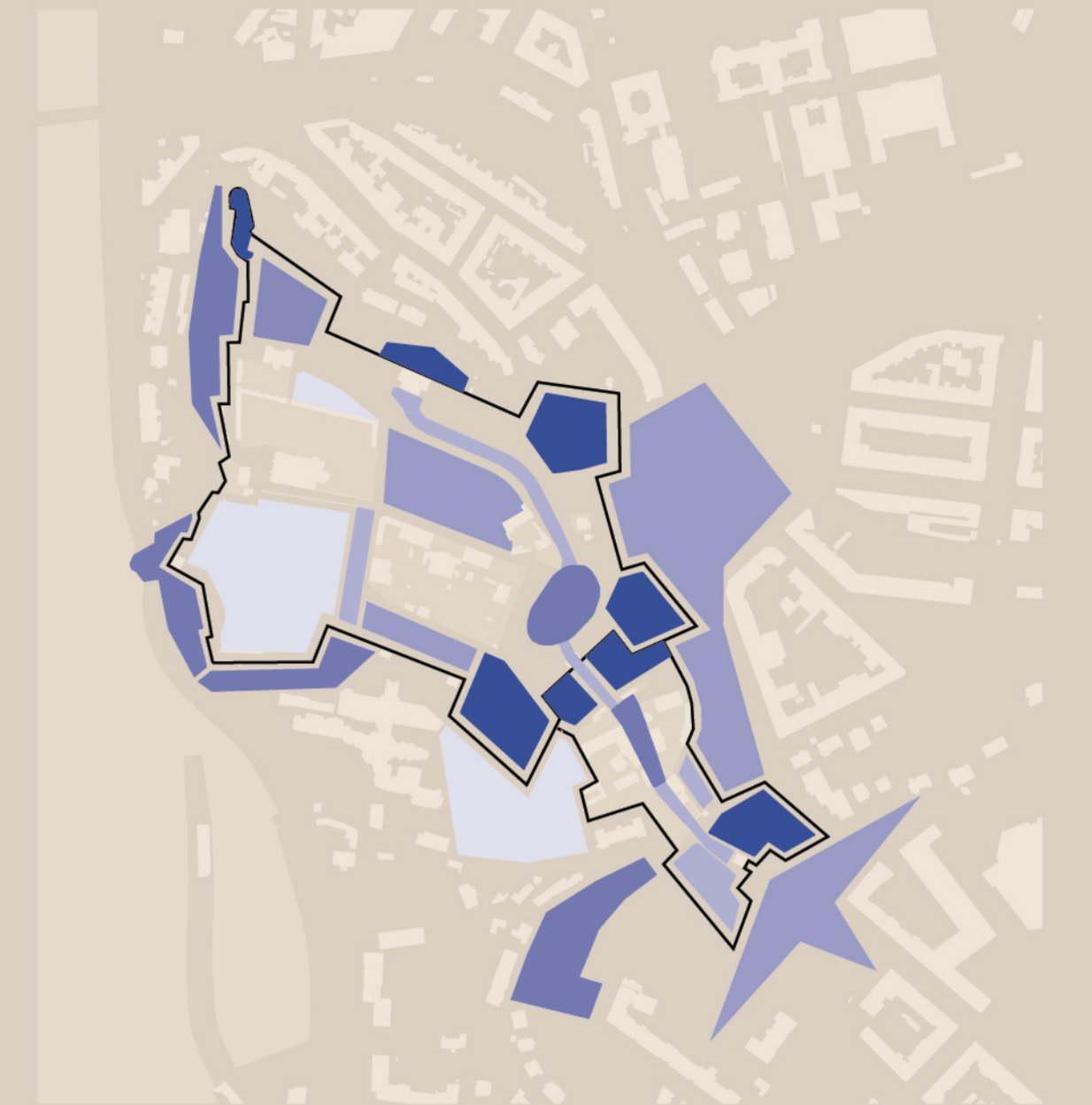
Naši prioritou je rozdělování návštěvníků po celé pevnosti. Doplníme nová spojení z bastionů do středu areálu, odhalujeme památky a vytváříme nová místa. Pro lepší orientaci počítá návrh s doplněním jednotného informačního a orientačního systému, který bude nenápadný a vytvořený na míru pro Vyšehrad.

Otevíráme branky a vytváříme větší pestrost napojení a vstupů do pevnosti. Hlavní stále zůstávají brány, více akcentujeme schodiště od Vltavy ve směru od Výtóně a napojení na Folimanku.



Etapizace

Očišťování území a sjednocování prvků i materiálů bude probíhat průběžně. U míst navrhujeme začít těmi dosloužilými a jednoduše upravitelnými (tmavě modrá), které budou primárně pro lokální veřejnost. Větší zásahy si vyžadá třeba Návěs nebo Karlovovy sady (středně modrá). Konec celé přeměny zavřít úpravou Akropole, která je dnes v dobré kondici, ale za čas také doslouží (světle modrá).



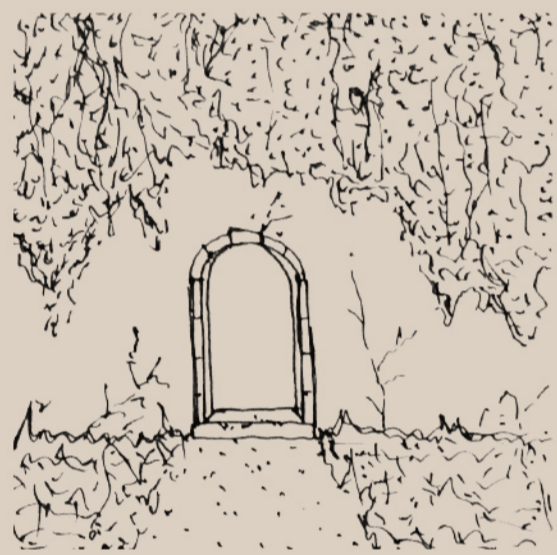
POKORA, PRAVDIVOST, PŘIROZENOST

Vyšehrad není místo pro experiment. Jeho hodnota není v obvyklé libivosti, ale v přirozené pravdivosti prostředí.



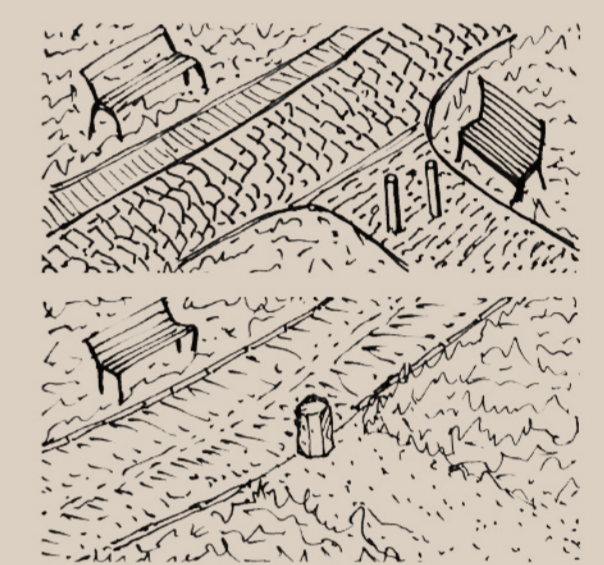
JEDNOTA

Cítit Vyšehrad jako celek, jako svébytné místo.



SILNÁ ATMOSFÉRA

Vyšehrad ne jako kulisa pro natáčení filmu, ani jako muzeum, nýbrž jako místo prožívání všemi smysly.



OČIŠTĚNÍ

Hledání cílového stavu spíše ubíráním, sjednocováním a jasným pojmenováním.

DUCHOVNO A UTILITÁRNOST

Vymanění se z běžné průměrnosti, posilování napětí mezi polaritami duchovna a utilitárnosti.

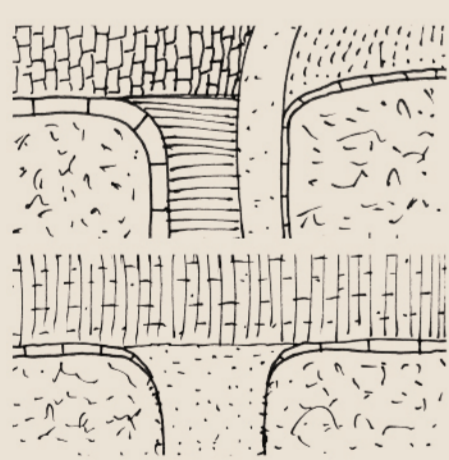


Obraz Vyšehradu

„Utišit ruchy, aby byl slyšet hlas sahající do hloubi věků.“

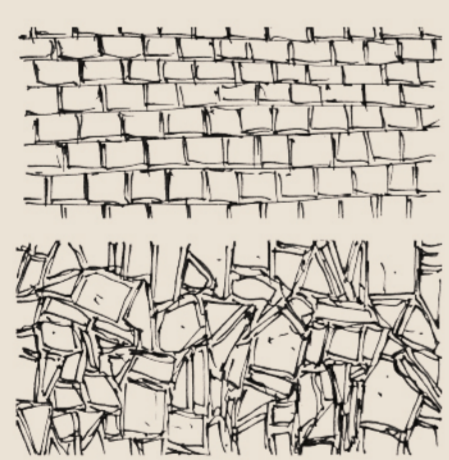
Povrchy a materiály

Materiály a práce s povrchy kladou důraz na střídmost a jednoduchost. Cílem je posílit atmosféru a jednotu Vyšehradu jako celku. Hlavním úkolem bude vyčistit Vyšehrad od nevhodných módních materiálů a důsledně pracovat s kvalitními přírodními povrchy.



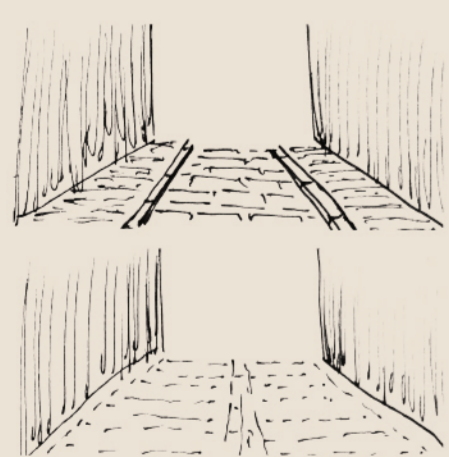
Jednoduchost

Střídmost v používání materiálů, důraz na kvalitu, jednoduché a elegantní detaily.



Kvalita a pravdivost

Pravdivé a přírodní materiály jsou základem – umí stárnout. Zbavme se asfaltu, pryskyřic a plastů v trávníku. Místo frezové dlažby štipaná, šklátová, místo leštěné hrubá.



Jedna rovina

Použití jednoho materiálu ode zdi ke zdi – pro zlepšení pohybu návštěvníků i posílení jednoty.



Volnost

Přijíždějí s formálností! Atmosféru i přirozenost podpoří cesty nesvázané obrubníky i více mlátových povrchů a střídků.

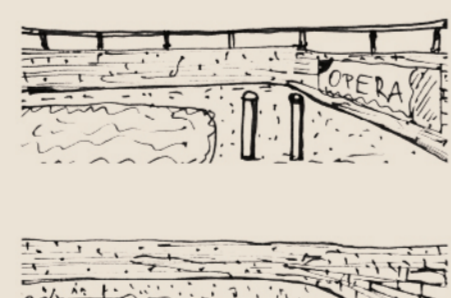


Sochání, hnětení a syrovost

Strojovost na Vyšehrad nepatří. Namísto toho poctivá ruční práce, postupné hnětení, hrubý povrch, syrové tvary, monolitní kamenné.

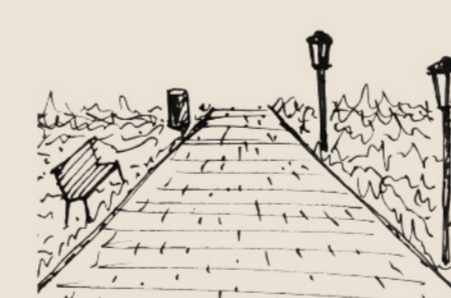
Prvky a osvětlení

Sjednocení všech prvků podpoří atmosféru místa. Navrhujeme vytvořit specifickou sadu mobililáze pro Vyšehrad. Doplníme nové vodní prvky a pitka. Zachováme stávající lampy (při dořešení světelného smogu), které se výrazově vztahují k době elektrifikace. Nové osvětlení je intímní, nepřímé, a pomáhá modelovat terén, zdi a posilovat tajemnou atmosféru místa. Doporučujeme upravit nasvětlení hradb i vedení kabeláže.



Úklid prvků

Odstranit zábradlí a přebytečné sloupky a zjednotit paletu používaných prvků.



Sjednocení

Navrhnout celistvou řadu mobililáze a dalších prvků, které podpoří soudobým jazykem atmosféru místa.

Památky a sochy

Stopy historie by měl návštěvník zažít a pocítit, ne jen číst v textu. Každý zásah musí být řešený citlivě a na míru, tedy např. v remincenci ve spolupráci s umělcem, u odkrytí památek s archeologem. Stěžeň je také očistěním současných památek zevnitř. I vypínač v rotundě se dá udělat kvalitně a nenápadně.

Navrhujeme revizi stávajících soch a přesun těch ne důležitých nebo nevhodně umístěných (např. uvolnění prostoru Gorlice). Vyšehrad si zaslouží sochy na míru, ne být skladištěm Prahy.



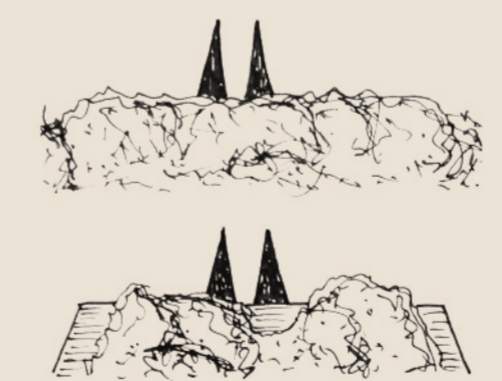
Odkrytí / remincence

Provést návštěvníka skrytými a zmizelými vrstvami historie.

Zeleň a voda

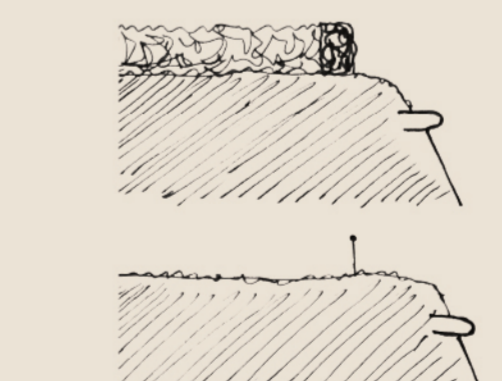
Vyšehrad jako velká zelená střeška na skále – s dešťovou vodou je proto potřeba pracovat s pokorou, všíhat si jí, zadržovat na místě, vytvářet průlehy a vsaky a pečlivě zvážít rozsah závlahy. Koncepte počítá s vyšší rozmanitostí vegetačních ploch, doplněním suchomilných trávníků a extenzivních ploch. Někde lze přiznat i vyšší záhonky, dýhobraní a mostování. V bastionu sv. Pavla počítá návrh s komunitním programem včetně komunitních zahrad. Pro děti chceme doplnit kreativní formu hry v podobě dělen.

Zatravněný modelovaný terén je hodnotným dědictvím z doby baroka. Celistvost a celková propustnost areálu je podpořena vysekáním keřů a provzdušněním stromů. Výsadbu nových alejí koncepte nepodporuje. Do veřejných prostranství jsou umístěny nové drobné vodní prvky, mížka a pitka jako prvky interakce.



Odhalení

Znovu číst hradby – odhalujeme hradby v nárožích bastionů.



Zdi ze keřů

Doporučujeme zrušit liniové keře blokuji pohyby i orientaci.



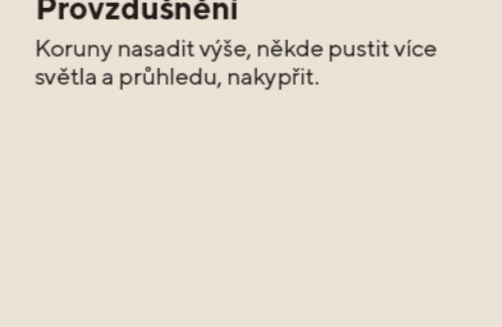
Provzdušnění

Koruny nasadit výše, někde pustit více světla a průhledu, nakypřit.



Intenzita údržby

Zvětšit rozmanitost trávníků. Doplnit extenzivní plochy.



Cesta vody

Přiznat cestu vody, vytvořit průlehy a vsaky.

Aktivity

Cílem je doplnit nabídku pro lokální veřejnost i návštěvníky zvenčí – vrátit esenci utilitárnosti, fernesel a trůny. Na Vyšehradě může vzniknout minipovaz, kovářská dílna s programem pro děti i hry se zeleninou. Chceme rozvinout myšlenku ekologické zahrady s edukací dětí a doplnit ji o komunitní záhonky, dýhobraní a mostování. V bastionu sv. Pavla počítá návrh s komunitním programem včetně komunitních zahrad. Pro děti chceme doplnit kreativní formu hry v podobě dělen.

Vyšehrad je významné místo, ne zábavní park. Návrh počítá s otevřenou scénou divadla v místě redanu, nicméně doporučujeme zvážít změnu režimu a otevřít redan veřejnosti. Přibude amfiteatr a vnitřní scéna v Gorlici. Cílem je živé místo, ale ne atrakce. Všechny aktivity jsou v souladu s duchovní a utilitární rovinou místa.

Komunikace a propagace

Navrhujeme doplnit komunikační kanály pro lokální veřejnost (web, sociální sítě) a komunikovat je skrze jedinečnou vizuální identitu, která podpoří hodnotu místa. Stojíme především o kvalitní turismus, ne o ten masový. Chceme podpořit hlubší vnímání místa, vzbudit v lidech touhu zkoumat a poznávat (vzáhnutí návštěvníků do děje a objevování vrstev skrze příběhy).

Správa a údržba

Stojíme o solidní diskusi všech stran, které pomáhají tvarovat a zrát finální řešení. Chceme pokračovat v koordinacích schůzkách odborníků a doplnit je i o komunikaci s veřejností. Dále je vhodné zapojit umělce do práce na remincenci stop historie i hodnocení kvality soch, zapojit grafiky do tvorby orientačního systému i vizuální identity a dále spolupracovat se všemi již zapojenými.

Údržba je dnes na skvělé úrovni. Chceme ji pomoci nastavit na udržitelnou úroveň, která reflektuje umístění parků na skále. K atmosféře Vyšehradu patří i porůstání břechů, praskání zdi a vyhlášení cest. Hledáme rovnováhu mezi modernovanou údržbou a přirozeností věcí.

KONCEPČNÍ STUDIE PARKŮ NKP VYŠEHRAD

ING. ZDENĚK SENDLER - Ing. Zdeněk Sandler, DiS., Ing. Lýdia Šušlíková, Ing. arch. Luboš Klabík, Ing. arch. Tomáš Klapka, Ing. arch. Jitka Žambochová, Ing. Václav Babka, Ing. Mg. Lucie Radilová, DiS., Ing. Radka Táborová

VÝTOŇ

Charaktery

Pestrost prostředí v jedné celku. Ke stávajícím parkovým plochám dodáváme přírodní amfiteátr, plochu pro hrani nebo komunitní zahrádku. Posilujeme roli předprostorů důležitých budov a bran a zvyrazujeme vztah mezi akropolí a návsi u rotundy svatého Martina.

Schéma návrhu

Návrh počítá s částečným odhalením hradeb Vyšehradu a jeho lepším napojením na své okolí. Uvnitř hradeb uvolňujeme vstupní plochy za Chlebnou a Leopoldovou branou a zvyšujeme propustnost areálu směrem do jeho středu.

Památka národního významu musí promlouvat pravdivě. Má být vzorem, místem největší kvality. Má ukazovat pokoru, duchovno, ale i prostý a jednoduchý život, přirozenost. Chceme, aby návštěva Vyšehradu byl nezapomenutelný zážitek, a to se silnou atmosférou, která nebude narušena průměrností či nánosem vjemů a prvků.

KONCEPČNÍ STUDIE PARKŮ NKP VYŠEHRAD

ING. ZDENĚK SENDLER - Ing. Zdeněk Sandler, DiS., Ing. Lýdia Šušlíková, Ing. arch. Luboš Klabík, Ing. arch. Tomáš Klapka, Ing. arch. Jitka Žambochová, Ing. Václav Babka, Ing. Mg. Lucie Radilová, DiS., Ing. Radka Táborová

atletický oval